

2019

MUSIKTHERAPEUTISCHE UMSCHAU

Forschung und Praxis der Musiktherapie

Band 40 ISSN 0172-5505 H 13681

Band 40/2019



Inhalt 2019

Editorial

(1) Von der Identität zur Qualität des Berufs (Volker Bernius)	3
(2) Zur Verantwortung der Ausbildungen für den Beruf (Volker Bernius)	111
(3) Vom ThemenCheck Medizin zum Masterplan Zertifizierung (Volker Bernius)	211
(4) Ausdruck einer gelebten Fehlerkultur (Horst Kächele)	313

Originalbeiträge

Avi Gilboa, Laurien Hakvoort, Brian T Harris, Daniel Thomas: Der wackelige Boden beim Diskutieren von Fehlern in der Musiktherapie: Einblicke in ein Seminar	364
Monika T. Hoog Antink, Eckhard Weymann, Isgard Ohls: Die Stimme als Selbstrepräsentanz. Der Einfluss vokaler Gruppenmusiktherapie auf das Selbstwertgefühl in der Depressionsbehandlung	113
Linda Ibanez, Biljana Coutinho, Alexander F. Wormit, Thomas K. Hillecke: Musiktherapeutische Wirkfaktoren im geriatrischen Setting – eine qualitative Inhaltsanalyse	225
Larissa Magdalena Kletter: Lied und Migration. Eine Einzelfallanalyse zur Anwendung von Liedern im musiktherapeutischen Prozess mit einem geflüchteten jungen Erwachsenen	5
Annegret Körber: »13 Uhr kommt das Grauen«. Projektive Identifizierung und deren Auflösung in der gruppenanalytischen Musiktherapie	213
Annegret Körber, Carsten Spitzer: Risiken und Nebenwirkungen von Psychotherapie. Einführung und Übersicht	340
Dorothea Muthesius, Jan Sonntag: Kann man da was falsch machen? Fehler in der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz	393
Katharina Nowack: Auditive Milieugestaltung in Einrichtungen für Menschen mit Demenz.	128
Heike Plitt: Ein Plädoyer für Authentizität	375
Eva Phan Quoc, Hannah Riedl, Monika Smetana, Thomas Stegemann: Zur beruflichen Situation von Musiktherapeut.innen in Österreich: Ergebnisse einer Online-Umfrage	236
Silke Reimer: Fehler unter der Lupe. Musiktherapeutische Fehlinterventionen bei Menschen mit schwerster Mehrfachbehinderung	383
Hans Ulrich Schmidt, Thomas Stegemann: Kontraindikationen, unerwünschte Wirkungen und mögliche Behandlungsfehler in der Musiktherapie	352
Maria Spychiger: Spielräume durch Fehlerkultur	319

Dokumente

Christine Gäbel, Thomas Hillecke, Marco Warth: Effekte von live gespielter Monochord-Musik auf die vagal-medierte Herzfrequenzvariabilität und den Entspannungszustand bei gesunden Studierenden	249
Susann Kobus: Musiktherapie bei pädiatrischer Lebertransplantation	18
Annegret Körber: Gefährliches Idyll. Risiken der Musiktherapie in Resonanz mit dem interdisziplinären Team	336
Mary Laqua, Thomas Bergmann: Ist Autismus eine Bewegungsstörung? Sensomotorische Reizverarbeitung bei Autismus-Spektrum-Störungen und deren Bedeutung für die Musiktherapie	142
Manfred Osten: Die Kunst, Fehler zu machen	315
Eva Phan Quoc: Fehlerkultur im Forschungsteam – von der Kunst, einfach Mensch sein zu dürfen	338
Bettina Theurer: Wirksamkeit von Musiktherapie bei Kindern mit Schulangst	26

Aus der Praxis

Annekathrin Buchold: »Fehlerkultur – ein Thema für die Musiktherapie«	331
Anja Kanitz, Sibylle D., Thomas Bergmann: Ein Wochenende voller Musik: Co-Produktion mit Menschen aus dem Autismus-Spektrum	41

Sylvia Kunkel: Kleines Plädoyer für die Vielfalt. Ein Fallbeispiel zur musiktherapeutischen Arbeit im akutpsychiatrischen Bereich	253
Nicole Mayer-Zinke: Fehlstart	333
Hannah Riedl: Kennst Du das Land, wo keine Fehler blühen?	334
Eva Terbuyken-Röhm: Narzisstischer Musikgenuss in der Musiktherapie auf geschlossenen psychiatrischen Akutstationen	33
Julia Tostmann: Die Fehlerkultur in mir und mit den Anderen	405
Susann Zschieschang: Alles tanzt	332

Standpunkt

Volker Bernius: Eine ungehörte Aussage – im Freundes-Gespräch. Anmerkungen zu einer Podiumsdiskussion	419
Thomas Kehl: Musiktherapie und Kassenerstattung. Fragen aus der Expertenrunde zum 10-jährigen Geburtstag der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft	49

Essay

Kerstin Eckert: Die leibmusikalische Resonanzbereitschaft in der Musiktherapie	150
Maja von Kriegstein: »Man müsste Klavier spielen können, man muss.« Das Klavier im literarischen Kontext	54
Maja von Kriegstein: »Man muss Klavier spielen lernen, man muss«	265

Nachgefragt

Barbara Gindl 261 • Johannes Oehlmann 162 • Silke Reimer 160 • Christoph Salje 263 • Silke Siebert 52

Forum Forschung – Stichwort

Thomas Bergmann: RCT, CCT, CT – randomized controlled trial/Randomisierte kontrollierte Studien	60
Thomas Bergmann: Der AB-Plan: systematische Einzelfallstudien	165
Thomas Bergmann: Stichwort: Quo vadis? Ja, wo geht das Stichwort hin? Ja, wo ist es denn?	275

Forum Forschung – Steckbrief

Christine Gäbel, Sabine Rittner, Martin Stoffel, Marc N. Jarczok, Corina Aguilar-Raab, Beate Ditzen, Marco Warth: Die MUSED-Studie: Musiktherapie bei Depressionen. Eine randomisiert-kontrollierte Studie zur Evaluation der Wirksamkeit von Musiktherapie bei depressiven Frauen	278
Brigitte Meier-Sprinz: Wie erleben Eltern die Musiktherapie während der neuropädiatrischen Frührehabilitation? Eine qualitative Studie auf der Basis narrativer Interviews	170
Hanna Skrzypek: Körper-Bewegungs-Musik-Partitur und Musiktherapie	63

Forum Migration

Friederike Jakob: Interkulturelle Stadtmusikanten in Bremen	66
---	----

Berichte

Gudrun Bassarak: Musik im Tandem – Tagung an der Universität der Künste ... in Berlin	71
Volker Bernius, Gudrun Bassarak: Gerald Hüther mit Katja Loos-Medaille geehrt	76
Volker Bernius: Berufspolitisch besonders wichtig ... Johannes Th. Eschen-Preis der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft 2018	80
Volker Bernius: Vielfalt und Innovationen. Ergebnisse des Wettbewerbs »Neue Therapieinstrumente«	173
Volker Bernius: Die Orchidee Musiktherapie als »kleines Fach«	281
Volker Bernius: Wo hilft Sprache, wo hilft Musik? Musiktherapie und Trauma	411
Bettina Eichmanns: »Nur noch kurz die Welt retten« – vor, mit oder trotz der Digitalisierung?	
Symposium zum 40jährigen Jubiläum des akademischen Studiengangs Musiktherapie in Heidelberg	417

Hanna Gabl: Brot und Spiele – Freiheit, Kontrolle und Selbstoptimierung ... in Graz	69
Eberhard Glogau: Klang, Sprache – Interdisziplinäres Forschungs-Symposium ... in Augsburg	74
Yoon Irons: Kalligraphien in Zwischenräumen	86
Britta Johannesson: 30 Jahre Vielfalt fördern – Jubiläumsfeier der Andreas Tobias Kind Stiftung mit Singen, Sekt und Borschtschsuppe	206
Susanne Korn: Zwischen Lullaby und Rap. Bedeutung und Wirkung von Liedern	181
Dorothee Leitner: Krieg, Flucht, Ankommen: Erfahrungen in Musiktherapie/Musikpädagogik. Zur Fachtagung »Zufluchtsorte« in Hamburg	415
Dorothea Muthesius: Leipzig – die Wiege der Regulativen Musiktherapie	85
Jan Sonntag: Förderin von Musiktherapie und Heilpädagogik. 30-jähriges Jubiläum der Andreas Tobias Kind Stiftung Hamburg	410
Yuko Takahashi: Asiatisch – deutschsprachiges Netzwerk Musiktherapie	79

Rezensionen

Susanne Bauer: Musiktherapie (Monika Smetana)	92
Christine Back und Ulrike Haffa-Schmidt (Hg.): Fokus Musiktherapeut – Von der Sorge für sich selbst (Maria Sembdner)	187
Hans-Helmut Decker-Voigt: »... das berührt mich tief« – Musiktherapie und Basale Stimulation/ Basale Bildung (Silke Reimer)	286
Hans-Helmut Decker-Voigt: »... da bewegt sich was ...«. Intermediale Musiktherapie in sozialen Berufen (Josef Moser)	290
Miriam Grapp: Heidelberger Musiktherapiemanual – Akuter Tinnitus (Manfred Brauns)	283
Anne-Katrin Jordan, Eric Pfeifer, Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener (Hg.): Musiktherapie in pädagogischen Settings (Volker Bernius)	284
Susann Kobus: Musikalische Begleitung für Frühgeborene und ihre Familien (Josephine Geipel)	93
Stefan Kölsch: Good Vibrations. Die heilende Kraft der Musik (Volker Bernius)	190
Ulrich Lamparter/Hans Ulrich Schmidt (Hg.): »Wirklich psychisch bedingt? Somatische Differenzialdiagnosen in der Psychosomatischen Medizin und Psychotherapie« (Moritz de Greck)	407
Susanne Metzner: Darstellung und Transformation von Schmerzerleben in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung (Martin Astenwald)	289
Karin Nohr: Stummer Wechsel (Annegret Körber)	189
Simone Viviane Plechinger: Musikalische Impulse: Kreative Wege für interdisziplinäre Teams (Dorothee von Moreau)	90
Gero Schwager: Kann Musiktherapie die sozialen Fähigkeiten von Kindern mit Autismus-Spektrum-Störungen verbessern? Aktuelle Studien (Thomas Bergmann)	186
Thomas Stegemann: Was MusiktherapeutInnen über das Gehirn wissen sollten (Maria Sembdner)	89
Brigitte Steinmann: Rhythmik – Musik und Bewegung im Dialog (Maria Sembdner)	287
Jacqueline Stohler, Hubert Osterwalder, Matthias C. Andenmatten, Catherine Fritsche: »Zeit – Leere – Hingabe – Glück« (Tonius Timmermann)	185
Veranstaltungen	94, 193, 293, 421
Notizen	99, 197, 297, 424
Autorinnen und Autoren	106, 207, 309, 434

Themenheft MU 19-04: Fehlerkultur in der Musiktherapie