

2018

MUSIKTHERAPEUTISCHE UMSCHAU

Forschung und Praxis der Musiktherapie

Band 39 ISSN 0172-5505 H 13681

Band 39/2018



Inhalt 2018

Editorial

(1) Wo und wie ist Musiktherapie einzigartig und unverzichtbar?	3
(2) 1968–1989–1998–2018	127
(3) 10 Jahre Deutsche Musiktherapeutische Gesellschaft – quo vadis?	227
(4) Die Identität des Berufs	335

Übersichtsarbeit

Anke Coomans: Momente in der Musiktherapie – Ein Überblick über verschiedene Konzepte und Konnotationen in der Musiktherapie	337
--	-----

Originalbeiträge

Dorothea Dülberg, Manuela Schwartz: Musikhören in musiktherapeutischer Methodik. Biographische Überlegungen zum Hörverständnis von Helen Bonny	23
Bettina Fischer: Musiktherapie im Kinderhospiz – eine Konzeptentwicklung auf Basis einer internationalen Literaturanalyse	354
Jürgen Keller, Gitta Strehlow, Edith Wiesmüller, Hanns-Günter Wolf, Andreas Wöfl: Methodische Modifikationen für die musiktherapeutische Behandlung von Patienten mit Traumafolgestörungen	12
Serey Mao, Dorothee von Moreau: Die Stellung der Musiktherapie in der pädiatrischen Onkologie – Umfrage zur Versorgungslage im deutschsprachigen Raum	129
Hannah Riedl, Thomas Stegemann: Die Übersetzung der Healthy-Unhealthy Uses of Music Scale (HUMS) vom Englischen ins Deutsche	229

Dokumente

Volker Bernius: Historie ist vielfältig – 20 Jahre Kasseler Thesen	161
Volker Bernius: Ein Bewusstsein für das Schaffen, was Musik und Musiktherapie können	167
Annette Cramer: Auditive Therapien und Audio-Trainings bei Tinnitus. Eine Bestandsaufnahme	366
Dominik Fuchs: Über den Einsatz von Technologie in musikbasierter Therapie	254
Meike Hansen: Resonanzverfahren in der Musiktherapie unter dem Blickwinkel von Identitätsorientierter Psychotherapie	262
Peter Hoffmann: Music Therapy Research in dritter Auflage: Eine gewichtige Visitenkarte der Musiktherapieforschung	57
Kasseler Thesen zur Musiktherapie	163
Annette Mauch, Heike Argstatter: Filtertraining für das Gehirn. Einzelfalldarstellung der Heidelberger Neuro-Musiktherapie bei Tinnitus	40
Rosemarie Tüpker: Musikergagogik	50

Aus der Praxis

Gundula Buitkamp-Nagel: »Aber die Musica bleibt bestehen ...« Ein Fallbeispiel aus der Musiktherapie nach Schlaganfall	241
Ulla Levens: »Hört aufeinander, spielt miteinander, vergnügt Euch!«. Freies musikalisches Improvisieren des Ensembles BlueScreen	376
Josef Moser: Musikinstrumente in der Integrativen Musiktherapie (IMT) – Ein Nachsinnen in vier Prozessbeispielen	141
Thomas Schrauth, Silke Siebert: Erfahrungen aus der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung	246
Marlen Wadepuhl: Guided Imagery and Music (GIM) in der Arbeit mit Jugendlichen	33
Andreas Wepfer: Adoleszenzkrisen und Beats	148

Standpunkt

Thomas Bergmann: TIME-A: Ist Musiktherapie bei Autismus Zeit- und Geldverschwendung?	5
Ulrike Haase: Das Leben ereignet sich nicht in Fächern und Disziplinen – und die Therapie? Gedanken zur Ausbildung und Arbeitsweise »künstlerischer« Therapeuten	155
Dorothee von Moreau: 50 Jahre und ein bisschen müde? Zur Kultur der Musiktherapieforschung damals und heute	384

Glosse

Julia Tostmann: Musiktherapie zwanzig achtzehn – Dystopie im Alltag!?	173
---	-----

Essay

Barbara Dehm-Gauwerky: Infragestellungen des Rahmens – Cages freilassende Kompositionsweise und der Rahmen der psychoanalytischen Musiktherapie	271
Diana Pflichthofer: o/man on (the) line... Die unbewusste Dimension von Anrufbeantwortern	180

Nachgefragt

Elka Aurora 281 • Karin Holzwarth 178 • Silke Kammer 283 • Bettina Kandé-Staehelin 175 • Barbara Keller 402 • Stefan Mainka 61 • Gerhard Kupski 62 • Thomas Wosch 400	
--	--

Forum Gesundheitspolitik

Siegfried Böhm-Öppinger: Blickpunkt Österreich: Musiktherapie	71
Marianne Eberhard-Kaechele, Beatrix Evers-Grewe: Die Bundesarbeitsgemeinschaft Künstlerische Therapien. Erkenntnisse, Ergebnisse, Erfordernisse – zwischen Wissenschaft, Praxis und Berufspolitik . . .	388
Dorothea Muthesius: S3 Leitlinien Demenzen und die darinnen abgebildete Musiktherapie	267

Forum Forschung – Stichwort

Thomas Bergmann: Objektivität, Reliabilität und Validität: Die drei goldenen Haare psychologischer Statistik	66
Thomas Bergmann: Vorsicht, signifikant!	188
Thomas Bergmann: Peer-Review: Top oder Flop?	286
Thomas Bergmann: Evidenz und Evidence	404

Forum Forschung – Steckbrief

Catrina Cassidy: Einbeziehung von Eltern in die Musiktherapie. Ein systematischer Literaturüberblick und Einblicke in internationale Musiktherapie-Ausbildungen	69
Barbara Keller: Zur Sprache kommen. Konzeptualisierung und Evaluierung eines musiktherapeutischen Förderangebotes	192
Anja Schäfer: Psychophysiologische Studie zur Erhebung der Herzratenvariabilität und Achtsamkeits- sensibilisierung in der rezeptiven Musiktherapie bei Patient:innen mit depressiver Störung	408
Friederike Schroeder: Wirkfaktoren in der Musiktherapie und der Einfluss externer Variablen auf das Erleben der Therapie	289

Forum Migration

Johanna-Leonore Dahlhoff: Bridges – Musik verbindet	411
Friederike Frenzel: Heimat durch Musik	199
Franziska Knabben, Monika Hoog Antink: Culture Sounds – Ein musiktherapeutisches Konzept für Singgruppen mit Flüchtlingen	304
Heike Plitt: Ressourcen im Blick! Kraftraum Musik	306
Winfried Stegmann, Karin Holzwarth, Julia Hoffmann: Ana la habibi – ein Lied baut eine Brücke	195
Sybille Unser: Werteorientierte Musiktherapie mit älteren geflüchteten Frauen	77

Berichte

Volker Bernius: Von Berlin, nach München, Dresden, Augsburg über Krems und wieder zurück ... die Veranstaltungstour 2. Teil ...	84
Volker Bernius: Vielfalt der Musiktherapieforschung im interdisziplinären Verbund in Krems	99
Volker Bernius: Mehr Dialoge	292
Volker Bernius: Forschung: Aus der Praxis – für die Praxis	414
Sandrine Doepner: Musiktherapie als besonderer Zugang zum Lernen. Jubiläumstagung Musiktherapie an Musikschulen	91
Dominik Fuchs: Aktiver Optimismus	298
Mary Laqua: Therapeutisches Songwriting für Menschen mit Demenz	296
Gisa Linnen: Fließend musikalisch sprechen. Transformationsprozesse in Psychoanalyse und Musiktherapie	93
Michael Metzger: Internationales Netzwerk »Musiktherapie für Junge Menschen	95
Dorothea Müller: »Imagery – Realizing New Stories through GIM	419
Claudia Steinert: Dynamisch und aufmüpfig bleiben! Kreativtherapie-Tage 2017 in NRW	97
Ilka Waldmann: Für sich selbst sorgen – 26. Fachtagung am Freien Musikzentrum München	201
Alexander F. Wormit: »Nicht jeder, der nach Indien fährt, entdeckt Amerika«	295
Johannes Th. Eschen-Preis 2018 der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft	204
Johannes Th. Eschen-Preis der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft 2018 für Anita Neudorfer	301

Leserforum

Lucia Kessler-Kakoulidis: Rhythmus und Rhythmik – Rhythmik als Intervention bei Autismus	79
Annegret Körber: Eine weitere Perspektive zum Thema	311
Stefan Mainka: Zur gesamtdeutschen Lesart Schwabes	310
Dorothea Muthesius: Zum Themenheft »Übergänge«, Musiktherapeutische Umschau, Heft 4/2017	82
Christoph Schwabe: Notwendige Erwiderung auf Textstellen im Editorial der MU 2/18 von Volker Bernius	308

Rezensionen

Deutsche Musiktherapeutische Gesellschaft (Hrsg): Jahrbuch Musiktherapie – Übergänge (Gerhard Tucek)	423
Erling Kagge: Stille. Ein Wegweiser (Volker Bernius)	208
Monika Nöcker-Ribaupierre (Hg.): Musik in Therapie und Medizin (Dorothea Käding)	206
Johannes Oehlmann: Die Kunst einen Gong zu spielen – Klang, Zeit und Stille (Maria Sembdner)	312
James Rhodes: Der Klang der Wut. Wie die Musik mich am Leben hielt (Peter Hoffmann)	104
Stephan Sallat: Musiktherapie bei Sprach- und Kommunikationsstörungen (Barbara Keller)	107
Karin Schumacher: Musiktherapie bei Kindern mit Autismus. Musik-, Bewegungs- und Sprachspiele zur Behandlung gestörter Sinnes- und Körperwahrnehmung (Ludger Kowal-Summek)	105
Felicitas Sigrist: Burnout und Musiktherapie. Grundlagen, Forschungsstand und Praxeologie (Mary Laqua)	313

Veranstaltungen	108, 210, 315, 429
Notizen	113, 215, 320, 433
Autorinnen und Autoren	121, 224, 330, 442