

Band 40 ISSN 0172-5505 H 13681

2019

# MUSIK THERAPEUTISCHE UMSCHAU

Forschung und Praxis der Musiktherapie

Band 40/2019



---

# Inhalt 2019

---

## Editorial

|  |     |
|--|-----|
| (1) Von der Identität zur Qualität des Berufs (Volker Bernius) . . . . .             | 3   |
| (2) Zur Verantwortung der Ausbildungen für den Beruf (Volker Bernius) . . . . .      | 111 |
| (3) Vom ThemenCheck Medizin zum Masterplan Zertifizierung (Volker Bernius) . . . . . | 211 |
| (4) Ausdruck einer gelebten Fehlerkultur (Horst Kächele) . . . . .                   | 313 |

## Originalbeiträge

|   |     |
|---|-----|
| Avi Gilboa, Laurien Hakvoort, Brian T Harris, Daniel Thomas: Der wackelige Boden beim Diskutieren von Fehlern in der Musiktherapie: Einblicke in ein Seminar . . . . .                            | 364 |
| Monika T. Hoog Antink, Eckhard Weymann, Isgard Ohls: Die Stimme als Selbstrepräsentanz. Der Einfluss vokaler Gruppenmusiktherapie auf das Selbstwertgefühl in der Depressionsbehandlung . . . . . | 113 |
| Linda Ibanez, Biljana Coutinho, Alexander F. Wormit, Thomas K. Hillecke: Musiktherapeutische Wirkfaktoren im geriatrischen Setting – eine qualitative Inhaltsanalyse . . . . .                    | 225 |
| Larissa Magdalena Kletter: Lied und Migration. Eine Einzelfallanalyse zur Anwendung von Liedern im musiktherapeutischen Prozess mit einem geflüchteten jungen Erwachsenen . . . . .               | 5   |
| Annegret Körber: »13 Uhr kommt das Grauen«. Projektive Identifizierung und deren Auflösung in der gruppenanalytischen Musiktherapie . . . . .   | 213 |
| Annegret Körber, Carsten Spitzer: Risiken und Nebenwirkungen von Psychotherapie. Einführung und Übersicht . . . . .   | 340 |
| Dorothea Muthesius, Jan Sonntag: Kann man da was falsch machen? Fehler in der Musiktherapie mit Menschen mit Demenz . . . . .   | 393 |
| Katharina Nowack: Auditive Milieugestaltung in Einrichtungen für Menschen mit Demenz. . . . .   | 128 |
| Heike Plitt: Ein Plädoyer für Authentizität . . . . .   | 375 |
| Eva Phan Quoc, Hannah Riedl, Monika Smetana, Thomas Stegemann: Zur beruflichen Situation von Musiktherapeut.innen in Österreich: Ergebnisse einer Online-Umfrage . . . . .                        | 236 |
| Silke Reimer: Fehler unter der Lupe. Musiktherapeutische Fehlinterventionen bei Menschen mit schwerster Mehrfachbehinderung . . . . .   | 383 |
| Hans Ulrich Schmidt, Thomas Stegemann: Kontraindikationen, unerwünschte Wirkungen und mögliche Behandlungsfehler in der Musiktherapie . . . . .   | 352 |
| Maria Spychiger: Spielräume durch Fehlerkultur . . . . .  | 319 |

## Dokumente

|  |     |
|--|-----|
| Christine Gäbel, Thomas Hillecke, Marco Warth: Effekte von live gespielter Monochord-Musik auf die vagal-medierte Herzfrequenzvariabilität und den Entspannungszustand bei gesunden Studierenden . . . . . | 249 |
| Susann Kobus: Musiktherapie bei pädiatrischer Lebertransplantation . . . . .   | 18  |
| Annegret Körber: Gefährliches Idyll. Risiken der Musiktherapie in Resonanz mit dem interdisziplinären Team . . . . .   | 336 |
| Mary Laqua, Thomas Bergmann: Ist Autismus eine Bewegungsstörung? Sensomotorische Reizverarbeitung bei Autismus-Spektrum-Störungen und deren Bedeutung für die Musiktherapie . . . . .                      | 142 |
| Manfred Osten: Die Kunst, Fehler zu machen . . . . .   | 315 |
| Eva Phan Quoc: Fehlerkultur im Forschungsteam – von der Kunst, einfach Mensch sein zu dürfen . . . . .   | 338 |
| Bettina Theurer: Wirksamkeit von Musiktherapie bei Kindern mit Schulangst . . . . .  | 26  |

## Aus der Praxis

|   |     |
|---|-----|
| Annekathrin Buchold: »Fehlerkultur – ein Thema für die Musiktherapie« . . . . .   | 331 |
| Anja Kanitz, Sibylle D., Thomas Bergmann: Ein Wochenende voller Musik: Co-Produktion mit Menschen aus dem Autismus-Spektrum . . . . . | 41  |

|   |     |
|---|-----|
| Sylvia Kunkel: Kleines Plädoyer für die Vielfalt. Ein Fallbeispiel zur musiktherapeutischen Arbeit im akutpsychiatrischen Bereich | 253 |
| Nicole Mayer-Zinke: Fehlstart   | 333 |
| Hannah Riedl: Kennst Du das Land, wo keine Fehler blühen?   | 334 |
| Eva Terbuyken-Röhm: Narzisstischer Musikgenuss in der Musiktherapie auf geschlossenen psychiatrischen Akutstationen               | 33  |
| Julia Tostmann: Die Fehlerkultur in mir und mit den Anderen   | 405 |
| Susann Zschieschang: Alles tanzt  | 332 |

### Standpunkt

|  |     |
|--|-----|
| Volker Bernius: Eine ungehörte Aussage – im Freundes-Gespräch. Anmerkungen zu einer Podiumsdiskussion  | 419 |
| Thomas Kehl: Musiktherapie und Kassenerstattung. Fragen aus der Expertenrunde zum 10-jährigen Geburtstag der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft | 49  |

### Essay

|   |     |
|---|-----|
| Kerstin Eckert: Die leibmusikalische Resonanzbereitschaft in der Musiktherapie                              | 150 |
| Maja von Kriegstein: »Man müsste Klavier spielen können, man muss.«<br>Das Klavier im literarischen Kontext | 54  |
| Maja von Kriegstein: »Man muss Klavier spielen lernen, man muss«  | 265 |

### Nachgefragt

Barbara Gindl 261 • Johannes Oehlmann 162 • Silke Reimer 160 • Christoph Salje 263 • Silke Siebert 52

### Forum Forschung – Stichwort

|   |     |
|---|-----|
| Thomas Bergmann: RCT, CCT, CT – randomized controlled trial/Randomisierte kontrollierte Studien | 60  |
| Thomas Bergmann: Der AB-Plan: systematische Einzelfallstudien                                   | 165 |
| Thomas Bergmann: Stichwort: Quo vadis? Ja, wo geht das Stichwort hin? Ja, wo ist es denn?       | 275 |

### Forum Forschung – Steckbrief

|  |     |
|--|-----|
| Christine Gäbel, Sabine Rittner, Martin Stoffel, Marc N. Jarczok, Corina Aguilar-Raab, Beate Ditzen, Marco Warth: Die MUSED-Studie: Musiktherapie bei Depressionen. Eine randomisiert-kontrollierte Studie zur Evaluation der Wirksamkeit von Musiktherapie bei depressiven Frauen | 278 |
| Brigitte Meier-Sprinz: Wie erleben Eltern die Musiktherapie während der neuropädiatrischen Frührehabilitation? Eine qualitative Studie auf der Basis narrativer Interviews   | 170 |
| Hanna Skrzypek: Körper-Bewegungs-Musik-Partitur und Musiktherapie  | 63  |

### Forum Migration

|   |    |
|---|----|
| Friederike Jakob: Interkulturelle Stadtmusikanten in Bremen | 66 |
|---|----|

### Berichte

|  |     |
|--|-----|
| Gudrun Bassarak: Musik im Tandem – Tagung an der Universität der Künste ... in Berlin  | 71  |
| Volker Bernius, Gudrun Bassarak: Gerald Hüther mit Katja Loos-Medaille geehrt  | 76  |
| Volker Bernius: Berufspolitisch besonders wichtig ... Johannes Th. Eschen-Preis der Deutschen Musiktherapeutischen Gesellschaft 2018   | 80  |
| Volker Bernius: Vielfalt und Innovationen. Ergebnisse des Wettbewerbs »Neue Therapieinstrumente«   | 173 |
| Volker Bernius: Die Orchidee Musiktherapie als »kleines Fach«  | 281 |
| Volker Bernius: Wo hilft Sprache, wo hilft Musik? Musiktherapie und Trauma   | 411 |
| Bettina Eichmanns: »Nur noch kurz die Welt retten« – vor, mit oder trotz der Digitalisierung?<br>Symposium zum 40jährigen Jubiläum des akademischen Studiengangs Musiktherapie in Heidelberg | 417 |

|   |     |
|---|-----|
| Hanna Gabl: Brot und Spiele – Freiheit, Kontrolle und Selbstoptimierung ... in Graz   | 69  |
| Eberhard Glogau: Klang, Sprache – Interdisziplinäres Forschungs-Symposion ... in Augsburg   | 74  |
| Yoon Irons: Kalligraphien in Zwischenräumen   | 86  |
| Britta Johannesson: 30 Jahre Vielfalt fördern – Jubiläumsfeier der Andreas Tobias Kind Stiftung mit Singen, Sekt und Borschtschuppe | 206 |
| Susanne Korn: Zwischen Lullaby und Rap. Bedeutung und Wirkung von Liedern   | 181 |
| Dorothee Leitner: Krieg, Flucht, Ankommen: Erfahrungen in Musiktherapie/Musikpädagogik. Zur Fachtagung »Zufluchtsorte« in Hamburg   | 415 |
| Dorothea Muthesius: Leipzig – die Wiege der Regulativen Musiktherapie   | 85  |
| Jan Sonntag: Förderin von Musiktherapie und Heilpädagogik. 30-jähriges Jubiläum der Andreas Tobias Kind Stiftung Hamburg            | 410 |
| Yuko Takahashi: Asiatisch – deutschsprachiges Netzwerk Musiktherapie  | 79  |

## Rezensionen

|  |     |
|--|-----|
| Susanne Bauer: Musiktherapie (Monika Smetana)  | 92  |
| Christine Back und Ulrike Haffa-Schmidt (Hg.): Fokus Musiktherapeut – Von der Sorge für sich selbst (Maria Sembdner)   | 187 |
| Hans-Helmut Decker-Voigt: »... das berührt mich tief« – Musiktherapie und Basale Stimulation/ Basale Bildung (Silke Reimer)  | 286 |
| Hans-Helmut Decker-Voigt: »... da bewegt sich was ...«. Intermediale Musiktherapie in sozialen Berufen (Josef Moser)   | 290 |
| Miriam Grapp: Heidelberger Musiktherapiemanual – Akuter Tinnitus (Manfred Brauns)  | 283 |
| Anne-Katrin Jordan, Eric Pfeifer, Thomas Stegemann, Sandra Lutz Hochreutener (Hg.): Musiktherapie in pädagogischen Settings (Volker Bernius)                                     | 284 |
| Susann Kobus: Musikalische Begleitung für Frühgeborene und ihre Familien (Josephine Geipel)  | 93  |
| Stefan Kölsch: Good Vibrations. Die heilende Kraft der Musik (Volker Bernius)  | 190 |
| Ulrich Lamparter/Hans Ulrich Schmidt (Hg.): »Wirklich psychisch bedingt? Somatische Differenzialdiagnosen in der Psychosomatischen Medizin und Psychotherapie« (Moritz de Greck) | 407 |
| Susanne Metzner: Darstellung und Transformation von Schmerzerleben in der Musik-imaginativen Schmerzbehandlung (Martin Astenwald)  | 289 |
| Karin Nohr: Stummer Wechsel (Annegret Körber)  | 189 |
| Simone Viviane Plechinger: Musikalische Impulse: Kreative Wege für interdisziplinäre Teams (Dorothee von Moreau)   | 90  |
| Gero Schwager: Kann Musiktherapie die sozialen Fähigkeiten von Kindern mit Autismus-Spektrum-Störungen verbessern? Aktuelle Studien (Thomas Bergmann)                            | 186 |
| Thomas Stegemann: Was MusiktherapeutInnen über das Gehirn wissen sollten (Maria Sembdner)  | 89  |
| Brigitte Steinmann: Rhythmik – Musik und Bewegung im Dialog (Maria Sembdner)   | 287 |
| Jacqueline Stohler, Hubert Osterwalder, Matthias C. Andenmatten, Catherine Fritsche: »Zeit – Leere – Hingabe – Glück« (Tonius Timmermann)  | 185 |

|                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| <b>Veranstaltungen</b>        | 94, 193, 293, 421  |
| <b>Notizen</b>                | 99, 197, 297, 424  |
| <b>Autorinnen und Autoren</b> | 106, 207, 309, 434 |

**Themenheft MU 19-04:** Fehlerkultur in der Musiktherapie