

Dorothea Dülberg, Manuela Schwartz

**Musikhören in musiktherapeutischer Methodik
Biographische Überlegungen zum Hörverständnis von Helen Bonny**

**Listening to music by music therapy method
Biographical reflections on Helen Bonny's understanding of such listening**

Zusammenfassung

Mit Blick auf das Handlungsfeld der rezeptiven Musiktherapie wird die US-Amerikanerin Helen Bonny als Entwicklerin der Methode Guided Imagery and Music in einer biographischen Skizzierung bis zum Ende ihrer prämethodischen Phase 1972 vorgestellt. Bonnys musikalische Erfahrungen in Kindheit und Jugend, die Ausbildung zur Violinistin sowie ihre Arbeit als wissenschaftlich arbeitende Musiktherapeutin im Bereich der substanzinduzierten Musikrezeption werden nach Erkenntnissen der Biographieforschung und unter Auswertung neuen Quellenmaterials im zeitgenössischen Diskurs kontextualisiert. Auf diese Weise wird ein differenzierteres Verständnis über Grundlagen und Voraussetzungen von Bonnys Forschungsarbeiten zu Guided Imagery and Music möglich.

Abstract

Focussing on the field of receptive music therapy, the US American Helen Bonny is introduced, in a biographical outline reaching to the end of her pre-methodical phase in 1972, as the initiator of the method known as Guided Imagery and Music. Bonny's musical experiences in childhood and youth, her training as a violinist and her work as an academic music therapist in the field of substance-induced reception of music are contextualized according to insights of biographical research and evaluation of fresh source material in contemporary discourse. This provides a more differentiated

understanding of the basis and conditions of Bonny's research into Guided Imagery and Music.

Keywords

receptive music therapy – Helen L. Bonny – Guided Imagery and Music -
biographical research - humanistic psychology

Literatur

Primärliteratur (unveröffentlicht)

Bonny, H., L. (1976). *Music and Psychotherapy - A Handbook and Guide Accompanied by Eight Music Tapes to be used by Practitioners of Guided Imagery and Music*. Dissertation, Union Graduate School of the Union of Experimenting Colleges and Universities, Cincinnati.

Dülberg, D. (2015). *Some effects of music. Helen Bonnys frühe Schriften bis 1972 im Kontext musikalischer Wirkungsforschung in Methoden rezeptiver Musiktherapie. Versuch einer Diskursanalyse*. Masterthesis, Hochschule Magdeburg/Stendal, Magdeburg.

Interlochen Center for the Arts, Photo Archives, 4000 M-137, Interlochen, MI 49643, (USA).

Lindquist, H. (1938). National Music Camp (26.06.-21.08. 1938). Application for Membership in High School Division, Receipt 4035, May 5-1938.

Lett, S. (2017). *Helen Bonny's Program of Research at the Maryland Psychiatric Research Center. The Archival Evidence*. Department of Music Theory, University of Michigan. Poster. 24th International Conference of the Association for Music and Imagery. 14.-17. Juni, 2017, Montreal, Canada.

Oberlin College Archives, 420 Mudd Center, 148 West College Street, Oberlin, Ohio 44074, USA.

Oberlin College Biographical Form: Bonny, Mrs. Helen L., Dr.

Schwartz, M. (2004). *Einzelne Pioniere oder gewachsenes Netzwerk. Versuch einer historischen Eingrenzung der Geschichte der Musiktherapie*. Vortrag zur Feier des 30-jährigen Bestehens der Deutschen Gesellschaft für Musiktherapie in Berlin.

Sekundärliteratur

Albanese, C., L. (2007). *A Republic of Mind & Spirit. A Cultural History of American Metaphysical Religion*. New Haven & London: Yale University Press.

Behne, K. E. (2006). Wenn ich Musik höre ... – Eine kleine Zuhörtypologie. In V. Bernius, P. Kemper, R. Oehler, K. H. Wellmann (Hrsg.), *Der Aufstand des Ohres – die neue Lust am Hören* (S. 298-300). Göttingen: Vandenhoeck und Ruprecht.

Bonny, H., L., Cistrunkt, M., Makrich, M., Stevens, E., Tally, J. (1965). Some effects of music on verbal interaction in group. *Journal of Music Therapy* 2 (2), 61-63.

Bonny, H., L. (1968). Preferred Loudness of Recorded Music of Hospitalized Psychiatric patients and Hospital Employees. *Journal of Music Therapy* 5 (2), 44-52.

Bonny, H., Pahnke, W. (1972). The use of music in psychedelic (LSD) psychotherapy. *Journal of Music Therapy* 9 (2), 64-87.

Bonny, H., Savary, L. (1973). *Music and Your Mind*. New York: Harper & Row.

Bonny, O. (1989). *At Home in the Universe. From the Siberian Steppes to Baltimore. An Autobiography*. Baltimore: Icarus Books.

Bonny, H., L. (2002). Music Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music, In L. Summer (Hrsg.). Gilsum: Barcelona Publishers.

Braden, C., S. (1963). *Spirits in Rebellion. The Rise and Development of New Thought*. Dallas: Southern Methodist University Press.

Clark, M. F. (2002). Evolution of the Bonny Method of Guided Imagery and Music.

In K. Bruscia, D. E. Grocke (Hrsg.), *The Bonny Method and Beyond* (S. 7-27). Gilsum: Barcelona Publishers.

Cohen, N., S. (2003/2004). Musical Choices: An Interview with Helen Lindquist Bonny. *Journal of the Association for Music and Imagery*, 9, 1-26.

Cohen, N., S. (2018). *Advanced Methods of Music Therapy Practice*. London: Jessica Kingsley Publishers.

Daily, D., W. (2004). *Battle for the BIA. G.E.E. Lindquist and the Missionary Crusade against John Collier*. Tucson: The University of Arizona Press.

Fauser, A. (2013.: Sounds of war. Music in the United States during World War II. New York: Oxford University Press.

Fickett, J. H. (2002): Michigan State University. History of Music Education at Michigan State University. *Journal of Historical Research in Music Education* 23 (2), 119-135.

Fitzthum, E. (2003). *Give them music – Musiktherapie im Exil am Beispiel von Vally Weigl*. Wien: Praesens Verlag.

Fitzthum, E. (2008). Musiktherapie-relevante Entwicklungen vor 1938. Die frühen Quellen der Musiktherapie, 20 Jahre der inneren und äußeren Emigration sowie Transferleistungen auf dem Weg zur Institutionalisierung vom Jahr 1958. In Deutsche musiktherapeutische Gesellschaft (Hrsg.), *Jahrbuch Musiktherapie, Band 4. „Drittes Reich“, Zweiter Weltkrieg und danach – Spuren der Vergangenheit* (S. 121-148). Wiesbaden: Reichert Verlag.

Flender, R., Rauhe, H. (1989). *Popmusik, Aspekte ihrer Geschichte, Funktion und Ästhetik*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Friedan, B. (1981). *The Feminine Mystique*. (Deutsche Ausgabe 1966): Der Weiblichkeitswahn. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt (Neuausgabe).

Frohne-Hagemann, I. (2004). *Rezeptive Musiktherapie. Theorie und Praxis*. Wiesbaden: Reichert Verlag.

Fuchs-Heinritz, W. (2009). *Biographische Forschung. Eine Einführung in Praxis und Methoden. Lehrbuch. Hagener Studententexte zur Soziologie (4. Aufl.)*. Wiesbaden: VS Verlag.

Gabrielsson, A., Lindström, S. (1994). On strong experiences of music. *Musikpsychologie 10*, 118-139.

Gabrielsson, A. (2011). *Strong Experiences with Music. Music is much more than just music*. New York: Oxford University Press.

Gaston, E. T. (Hrsg.) (1968). *Music in Therapy*. New York: Macmillan Publishing.

Geiger, E., Maack, C. (2010). *Lehrbuch Guided Imagery and Music*. Wiesbaden: Reichert.

Goodman, K. D. (2011). The Development of University Programs. Historical Perspectives. In K. D. Goodmann (Hrsg.), *Music Therapy. Education and Training. Springfield* (S. 5-10). Illinois: Charles C. Thomas Publisher.

Green, R. (1947). The Music Program in Veterans Administration Hospitals. *Notes for the Music Library Association 5* (1), 36-41.

Grof, S. (2006). *When the Impossible happens. Adventures in Non-Ordinary Realities*. Boulder: Sounds True.

Grogan, J. (2013). *Encountering America. Humanistic Psychology, Sixties Culture & The Shaping of the Modern Self*. New York: Harper Collins.

Hellbrück, J. (2008). Hören in der Umwelt des Menschen. In H. Bruhn, R. Kopiez, A. C. Lehmann (Hrsg.), *Musikpsychologie, Das neue Handbuch* (S. 17-36). Reinbek bei Hamburg: rowohlt.

Holdenried, M. (2009). Biographie vs. Autobiographie. In C. Klein (Hrsg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien* (S. 37-43). Stuttgart Weimar: Metzler.

Jürgens, P. (2007). *Geschichte der Ostdeutschen Musiktherapie. Entwicklung – Selbstverständnis – gesellschaftspolitischer und wissenschaftstheoretischer Kontext*. Frankfurt am Main: Peter Lang.

Klein, C. (Hrsg.) (2009). *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. Stuttgart Weimar: Metzler.

Kleinen, G. (2008). Musikalische Sozialisation. In H. Bruhn, R. Kopiez, A. C. Lehmann (Hrsg.), *Musikpsychologie, Das neue Handbuch* (S. 37-66). Reinbek bei Hamburg: rowohlt.

Klengel, S. (2013). Victoria Ocampo und Tagore. Zur Problemlage transkultureller Biographik. In M. Unseld, C. v. Zimmermann (Hrsg.), *Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten* (S. 365-382). Köln/Weimar/Wien: Böhlau.

Kripal, J. (2007). *Esalen: America and the Religion of No Religion*. Chicago and London: University of Chicago Press.

Kris, E., Kurz, O. (1995). *Die Legende vom Künstler. Ein geschichtlicher Versuch [1934]*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp.

Latteier, C. (1985). Medicine. *Medical Self-Care* (November/Dezember), 49-52.

Lee, C. A. (2014). *Paul Nordoff: Composer & Music Therapist*. Dallas: Barcelona Publishers.

Lett, S. (o. J.). *The Psychedelic Listener: Helen L. Bonny and the Theory of Music in Psychotherapy, Department of Music Theory*. Dissertation in Vorbereitung, University of Michigan.

Leuner, H. (1972). Die Bedeutung der Musik in imaginativen Techniken der Psychotherapie. In W. J. Revers, G. Harrer, W. C. M. Simon (Hrsg.) (1974), *Neue Wege der Musiktherapie. Grundzüge einer alten und neuen Heilmethode*. (S. 178-200). Düsseldorf/Wien: Econ Verlag.

Lilly, J. C. (1978). *Das Zentrum des Zyklons [The Center of the Cyclone. An Autobiography of Inner Space 1972]*. (2. Aufl.). Frankfurt am Main: Fischer.

Maack, C. (2012). Musik, Spiritualität und Psychotherapie. Helen L. Bonnys Leben und Werk. *Die Tonkunst* 4, 493-500.

Maslow, A., H. (1968). Music education and peak experiences. *Music Educator's Journal* 54 (2), 72-75, 163-164, 167-169, 171.

Maslow, A., H. (1973). *Psychologie des Seins. Ein Entwurf [Toward a Psychology of Being 1968]*. Frankfurt am Main: Fischer.

Muller, B. (2014). *Variations in Guided Imagery and Music. Taking a Closer Look*. University Park: Barcelona Publishers.

Pape, W. (1996). Aspekte musikalischer Sozialisation. In H. Rösing (Hrsg.), *Mainstream-Underground-Avantgarde. Rockmusik und Publikumsverhalten*, Beiträge zur Populärmusikforschung 18 (S. 80-110). Karben: Coda.

Pyta, W. (2009). Geschichtswissenschaft. In C. Klein (Hrsg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien*. (S. 331-338). Stuttgart Weimar: Metzler.

Richards, W. A. (2003/2004). Navigation within consciousness. Insights from four decades of psychotherapy research with imagery, music, and entheogens. *Journal of the Association for Music and Imagery* 9, 27-39.

Richter, M., Hamacher, B. (2009). Biographische Kleinformen. In C. Klein (Hrsg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien* (S. 137-142). Stuttgart Weimar: Metzler.

Ross, A. (2014). *The Rest is Noise. Das 20. Jahrhundert hören* (3. Aufl.). München/Zürich: Piper.

Runge, A. (2009). Gender Studies. In C. Klein (Hrsg.), *Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien* (S. 402-407). Stuttgart Weimar: Metzler.

Russell, P. A. (1997). Musical tastes and society. In D. J. Hargreaves, A. C. North (Hrsg.), *The social psychology of music* (S. 141-160). Oxford: Oxford University Press.

Schwartz, M. (2009): "Musik zum Öffnen" – Kompositionen Mauricio Kagels im Kontext musiktherapeutischer Ansätze. In H.-K. Jungheinrich (Hrsg.): *aufgehobene erschöpfung. Der Komponist Mauricio Kagel (edition neue zeitschrift für musik)* (S. 85-104). Mainz: Schott.

Schwartz, M. (2017). Therapieren durch Musikhören. Der Patient als musikalischer Zuhörer. In Netzwerk »Hör-Wissen im Wandel« (Hrsg.), *Wissensgeschichte des Hörens der Moderne* (S. 207-232). Berlin: De Gruyter.

Siff, S. (2015). *Acid Hype. American News Media and the Psychedelic experience*. Champaign: University of Illinois Press.

Summer, L. (Hrsg.) (2002). *Helen Lindquist Bonny. Music Consciousness: The Evolution of Guided Imagery and Music*. Gilsum: Barcelona Publishers.

Toombs, J., Walker, J., Bonny, H., L. (1965). Dance Therapy with Mentally Retarded Adolescents. *Journal of Music Therapy* 2 (4), 115-117.

Unsold, M., Zimmermann, C. v. (Hrsg.) (2013). *Anekdote – Biographie – Kanon. Zur Geschichtsschreibung in den schönen Künsten*. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.

Wall, W. v. de (1946). *Music in Hospitals*. New York: Russell Sage Foundation.

Internetquellen

The Burke Library Archives, Columbia University Libraries, Union Theological Seminar, Missionary Research Library Archives: Section 10
Gustavus Elmer Emanuel Lindquist Papers (1887-1955). Findbuch, Online im Internet unter:

http://library.columbia.edu/content/dam/libraryweb/locations/burke/fa/mrl/ldpd_4492645.pdf. Zugriff: 11.01.2018.

Bonny GIM Archives, Temple University, Special Collection. Findbuch, Online im Internet unter:

<https://www.temple.edu/boyer/academicprograms/music-therapy/documents/BonnyGIMArchives.pdf>. Zugriff: 05.06.2017.

Grocke, D. E. (1999a). *A phenomenological study of pivotal moments in Guided Imagery and Music (GIM) therapy*. Dissertation, The University of Melbourne. Online im Internet unter:

<http://www.wfmt.info/Musictherapyworld/modules/archive/dissertations/pdfs/ERDOGROC.PDF>. Zugriff: 05.06.2017.

Grocke, D. E. (1999b). Interview with Helen Bonny about her life and work, 15.10.1995. In Grocke, D. E. (1999a), *A phenomenological study of pivotal moments in Guided Imagery and Music (GIM) therapy*. The University of Melbourne. (Appendix 1c, S. 249-253). Online im Internet unter:

<http://www.wfmt.info/Musictherapyworld/modules/archive/dissertations/pdfs/ERDOGROC.PDF>. Zugriff: 05.06.2017.

Grocke, D. E. (1999c). Interview with Helen Bonny 18. 1. 1996 about her mystical experience. In: Grocke, D. E (1999a). *A phenomenological study of pivotal moments in Guided Imagery and Music (GIM) therapy*. The University of Melbourne. (Appendix 1d, S. 254-255). Online im Internet unter:

<http://www.wfmt.info/Musictherapyworld/modules/archive/dissertations/pdfs/ERDOGROC.PDF>. Zugriff: 05.06.2017.

Grocke, D. E. (1999d). History of the Music and LSD Research, The Delevopment of the Music Programs, Choosing a Music Program for a session, Interview with Helen Bonny, 15. 10. 1995. In Grocke, D. E. (1999a), *A phenomenological study of pivotal moments in Guided Imagery and Music (GIM) therapy*. The University of Melbourne. (Appendix 1 e, S. 256-261. Online im Internet unter:

www.wfmt.info/Musictherapyworld/modules/archive/dissertations/pdfs/ERDOGROC.PDF. Zugriff: 05.06.2017.

Grof, S. (2010). *Zur Historie dieser Konferenzen*. Vortrag auf der 17. Internationalen Transpersonalen Konferenz in Moskau, 23. – 27.6. 2010. Online im Internet unter: http://www.stanislawgrof.com/wpcontent/uploads/pdf/Extended_History_Inter_Transpersonal_Conferences_9_2012.pdf. Zugriff: 05.06.2017.

Justice, R. W. (2010) Helen Bonny as Teacher, Mentor and Supervisor. In *Voices: A World Forum for Music Therapy, Special commemorative Issue on the Life and Work of Helen Bonny Vol. 10 (3)*. Online im Internet unter:

<http://dx.doi.org/10.15845/voices.v10i3.498>. Zugriff: 05.06.2017.

Oberlin-College Homepage. Online im Internet unter:

<http://new.oberlin.edu/about/history.dot>. Zugriff: 05.06.2017.

Purdue University (2011). *Collection of Helen Bonny Materials (1976-2010)*. Online im Internet unter: http://collections.lib.purdue.edu/fa/pdf/bonny_h.pdf. Zugriff: 05.06.2017.

Purdue University (2011). *Finding Aid to The William Richards Collection of Walter Pahnke Papers, circa 1964-1971*. Online im Internet unter:
http://collections.lib.purdue.edu/fa/pdf/pahnke_w.pdf. Zugriff: 05.06.2017.

Vaux, D. R. (2010). Helen Bonny as a Musician. In *Voices: A World Forum for Music Therapy, Special commemorative Issue on the Life and Work of Helen Bonny Vol. 10* (3), Online im Internet unter:
<http://www.dx.doi.org/10.15845/voices.v10i3.339>. Zugriff: 05.06.2017.

Audiovisuelle Quellen

Bonny Institute, The (2008). *From Inspiration to Transformation. The Creation of Guided Imagery and Music. A Journey with Helen Lindquist Bonny*. [DVD]. The Bonny Institute.

Bonny, H. L., Interview Association for Music an Imagery (1995). *The Story of GIM as told by Helen L. Bonny*. Recorded at the 9. Annual Conference of Association for Music an Imagery (AMI), June 6, 1995, [DVD]. Wildacres Retreat, Little Switzerland, NC. Video recorded by Instructional Technology Center Appalachian State University.