

Friedhelm Brusniak

Aspekte der Liedforschung

Literatur und Liedbeispiele

Musiktherapeutische Umschau, 37, 4 (2016), S. 344–356

Zitierte Literatur

- Bimberg, S. (1998): Lieder von Wende zu Wende. Das deutsche Gemeinschaftslied im 20. Jahrhundert. Essen: Die Blaue Eule (Musikwissenschaft/Musikpädagogik in der Blauen Eule; 34).
- Brednich, R. W./Röhrich, L./Suppan, W. (Hg.) (1973/1975): Handbuch des Volksliedes, Bde. I und II. München: Wilhelm Fink (Motive. Freiburger Folkloristische Forschungen; 1/1–II).
- Breuer, H. (Hg.) (1909/1913/R 1982/1984): Der Zupfgeigenhansl. Leipzig: Friedrich Hofmeister.
- Brusniak, F. (1989): Deutsch oder undeutsch? Die Probleme eines Musikvereins im Jahre 1933: Eine Dokumentation, in: Geschichtsblätter für Waldeck 77, S. 87–97.
- Brusniak, F. (1991): Das große Buch des Fränkischen Sängerbundes. München: Schwingenstein.
- Brusniak, F. (2004a): Der Deutsche Sängerbund und das »deutsche Lied«. In: H. Loos/St. Keym (Hg.): Nationale Musik im 20. Jahrhundert. Kompositorische und soziokulturelle Aspekte der Musikgeschichte zwischen Ost- und Westeuropa. Konferenzbericht Leipzig 2002. Leipzig: Schröder, S. 409–421.
- Brusniak, F. (2004b): Heimatlieder der DDR als politische Lieder – Annäherungen eines Musikpädagogen aus dem Westen. In: Th. Goll/Th. Leuerer (Hg.): Ostalgie als Erinnerungskultur? Symposium zu Lied und Politik in der DDR. Baden-Baden: Nomos (Würzburger Universitätschriften zu Geschichte und Politik; 6), S. 73–79.
- Brusniak, F. (2009): »Erinnerungsort« Nationalhymne. In: Musikforum 7, H. 4, S. 19–21.
- Brusniak, F. (2009/2010): Atlas pjesama europskih jezika »Zvučnoga mosta« [Der Liederatlas europäischer Sprachen der »Klingenden Brücke«]. In: Tonovi Zagreb – Časopis glazbenih i plesnih pedagoga 53, god. 24/1, S. 52–56 [Wiederabdruck in der deutschen Originalfassung in: Ars inter Culturas 1, S. 59–63].
- Brusniak, F. (2010): Lieder als »persönlicher Erinnerungsschatz«. Nachdenkliches über Singerfahrungen in Vergangenheit und Gegenwart. In: Musik und Kirche 80, S. 178–185.
- Brusniak, F. (2012): *Sehnsucht nach dem Frühling* und andere Kinderlieder mit eigenen Melodien von August Heinrich Hoffmann von Fallersleben (1798–1874). In: D. Altenburg/R. Bayreuther (Hg.): Musik und kulturelle Identität. Bericht über den XIII. Internationalen Kongress der Gesellschaft für Musikforschung Weimar 2004. Bd. 2: Symposien B. Kassel u. a.: Bärenreiter, S. 529–537.
- Brusniak, F. (2013a): Verschüttete Quellen zum Fließen bringen. Die musikalische Gestaltung der Neuen Kirchenlieder von Heinz Werner Zimmermann. In: Musica Sacra 133, S. 12–15.
- Brusniak, F. (2013b): »Musik ist ein ständiges Sich-Erinnern«. Die Individualisierung musikalischer Erinnerung am Beispiel der Rezeption von Kinderliedern und Kanons bei Herta Müller und Senta Berger. In: F. Comploi/E. Mittertznern (Hg.): Musik und Schule/Musica e scuola. Konferenzbeiträge/Atti/Proceedings Brixen-Bressanone 07.–08.2010. Bozen-Bolzano: University Press, S. 163–185.
- Brusniak, F. (2015): »Was ich singen hörte, wußte ich schnell auswendig und sang es nach«. Der »Sinn für Musik«, das Melodiengedächtnis und das »Singefieber« des Kinderliederdichters August Heinrich Hoffmann von Fallersleben. In: B. Greffrath/G. Henkel/Ch. Langermann (Hg.): Hoffmann von Fallersleben. Dichter, Germanist und singender Freiheitskämpfer. Begleitbuch zur Dauerausstellung des Hoffmann-von-Fallersleben-Museums. Hildesheim, Zürich, New York: Olms, S. 174–185.

- Brusniak, F. (2016): »Sächsische Knabenchöre« als »immaterielles Kulturerbe«. Neue Herausforderungen für die Knabenchor-Forschung in Deutschland. In: B. Habla (Hg.): Kongressbericht Hammelburg, Deutschland 2014. Weikersheim: Margraf Publishers 2016 (Alta Musica; 33), S. 13–32.
- Büsching, J. G./Hagen, F. H. von der (Hg.) ([1807]): Melodien zu der Sammlung Deutscher, Flamländischer und Französischer Volkslieder. Berlin: Friedrich Braunes.
- Danuser, H. (Hg.) (2004): Musikalische Lyrik. Laaber: Laaber (Handbuch der musikalischen Gattungen; 8,1 und 8,2).
- Dürr, W./Steiner, St. (Hg.) (2006): Johann Abraham Peter Schulz. Lieder im Volkston. München: G. Henle (Das Erbe deutscher Musik; 105).
- Fischer, M./Widmaier, T. (Hg.) (2015): Lied und populäre Kultur – Song und Popular Culture 59 (2014)/ Jahrbuch des zentrums für Populäre Kultur und Musik 59 (2014). Münster: Waxmann.
- Fladt, E. (1928): Erinnerungen an das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 19. – 23. Juli 1928. Stuttgart: Stadion-Verlag.
- Freitag, T. (2001): Kinderlied – Von der Vielfalt einer musikalischen Liedgattung. Frankfurt a. M.: Peter Lang.
- Gauck, J. (2012): Freiheit. Ein Plädoyer. München: Kösel.
- Görisch, R. (2003): 482 – Der Mond ist aufgegangen. In: G. Hahn/J. Henkys (Hg.): Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch. Nr. 8, Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, S. 68–73.
- Harms, H./Dreischulte, G. (1998/2004): Musik erleben und gestalten mit alten Menschen. München/Jena: Urban & Fischer, 2. Auflage/Nachdruck [1. Auflage 1995].
- Hillmann, E.–M. (1982/1984): Nachwort. In: Breuer (1909/1913/R 1982/1984), S. 255–261.
- Jost, P. (1996): Lied. In: L. Finscher (Hg.): Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Zweite, neubearb. Ausgabe, Sachteil Bd. 5. Kassel u. a./Stuttgart-Weimar: Bärenreiter/J. B. Metzler, Sp. 1259–1328.
- Kross, S. (1989): Geschichte des deutschen Liedes. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Langer, E. (1930): Wie unsere schönsten Lieder entstanden sind. In: F. J. Ewens (Hrsg.): Das deutsche Sängerbuch. Wesen und Wirken des Deutschen Sängerbundes in Vergangenheit und Gegenwart. Karlsruhe/Dortmund: Verlagsbuchhandlung Wilhelm Schille, S. 272–283.
- Leibovitz, L./Miller, M. (2009): Lili Marleen. Ein Lied bewegt die Welt. Aus dem amerikanischen Englisch von N. Lemmens. Mit einem Vorwort von Hanna Schygulla. München: C. Bertelsmann.
- Leidecker, K. (2001): Lieder und Klänge als Lebenserzählungen. Musiktherapie in der Altenarbeit. München-Berlin: Strube.
- List, F. (1927): Dem Feste zum Geleit. In: Festblätter für das 10. Deutsche Sängerbundesfest Wien 1928, Folge 1, Juni 1927, S. 5.
- Moser, H. J. (1929): Vorwort. In: H. J. Moser (Hg.): Das Volkslied in der Schule. Leipzig: Quelle & Meyer (Musikpädagogische Bibliothek; 1), S. XV–XVII.
- Müller, H. (2010): Denk nicht dorthin, wo du nicht sollst. In: Mitteilungen der Hoffmann-von-Fallersleben-Gesellschaft e. V. 57, Nr. 85, S. 20–30.
- Muthesius, D. (2001): »Schade um all die Stimmen ...« Erinnerungen an Musik im Alltagsleben. Wien/Köln/Weimar: Böhlau (Damit es nicht verloren geht ...; 46).
- Reich, C. (2001): Der Mond ist aufgegangen. In: H. Becker u. a. (Hg.): Geistliches Wunderhorn. Große deutsche Kirchenlieder. München: C.H. Beck, S. 380–393, dazu Anmerkungen S. 528–529.
- Ringli, D. (2009): Struktur und Klang. Das Lied im medialen Kontext. In: W. Leimgruber/Messerli, A./Oehme, K. (Hg.) (2009): Ewigi Liäbi. Singen bleibt populär. Münster: Waxmann (culture. Schweizer Beiträge zur Kulturwissenschaft; 2), S. 57–69.
- Röllecke, H. (1993) (Hg.): Das Volksliederbuch. Über 300 Lieder, ihre Melodien und Geschichten. Köln: Kiepenheuer & Witsch.
- Schepping, W. (2007): »Lili Marleen«. Eine denkwürdige Liedbiographie. In: B. Stambolis/J. Reulecke (Hg.): Good-bye memories? Lieder im Generationengedächtnis des 20. Jahrhunderts. Essen: Klartext, S. 199–242.
- Schmierer, E. (2007/2015): Geschichte des Liedes. Laaber: Laaber (Gattungen der Musik; 4).
- Schumann, A. (2002): Heimat denken. Regionales Bewußtsein in der deutschsprachigen Literatur zwischen 1815 und 1914. Köln/Weimar/Wien: Böhlau.

- Schwab, H. W. (1965): Sangbarkeit, Popularität und Kunstlied. Studien zu Lied und Liedästhetik der mittleren Goethezeit 1770–1814. Regensburg: Gustav Bosse (Studien zur Musikgeschichte des 19. Jahrhunderts; 3).
- Schygulla, H. (2009): Vorwort. In: L. Leibovitz/M. Miller (2009), S. 7–14.

Internetquellen

- <http://www.welt.de/kultur/article121379807/Kreuzchor-streicht-Die-Gedanken-sind-frei.html> (zuletzt aufgerufen am 02.06.2016)
- <https://www.youtube.com/watch?v=rC8M2SfupZI> (Auschwitz-Gedenkstunde 26.01.2015) (zuletzt aufgerufen am 01.06.2016)
- <https://www.youtube.com/watch?v=wfDnkiFKYVQ> (Staatsbegräbnis für Helmut Schmidt 23.11.2015) (zuletzt aufgerufen am 10.06.2016)
- <http://www.planet-wissen.de/sendungen/sendung-heimatmusik-100.html> (Heimatmusik reloaded 14.03.2016) (zuletzt aufgerufen am 09.06.2016)

Weiterführende Literatur

zur Einführung:

- Brusniak, F. (1997): »Eine triviale, geschmacklose Harmonisierung und Verstümmelung«. Silchers Protest gegen die Verunstaltung seiner Lorelei-Bearbeitung für vier Männerstimmen, in: J. A. Kruse (Hg.): »Ich Narr des Glücks«. Heinrich Heine 1797–1856. Bilder einer Ausstellung. Stuttgart–Weimar: J. B. Metzler, S. 429–434.
- Brusniak, F. (2006): »Die Kinder bey der Krippe«. Zur Geschichte von »Ihr Kinderlein kommet«, in: Musik und Kirche 76, S. 330–336.
- Cvetko, A. J. (2006): ... durch Gesänge lehrten sie ... Johann Gottfried Herder und die Erziehung durch Musik. Mythos – Ideologie – Rezeption. Frankfurt am Main: Peter Lang (Beiträge zur Geschichte der Musikpädagogik 16).
- Freitag, T. (2008): Fällt ein Negerlein vom Dach herab. Das ganze Elend im Kinderlied. Cottbus: Regia Verlag.
- Geisler, U. (2001): Gesang und nationale Gemeinschaft. Zur kulturellen Konstruktion von schwedischem »folksång« und deutscher »Nationalhymne«. Baden-Baden: Nomos Verlagsgesellschaft (Die kulturelle Konstruktion von Gemeinschaften im Modernisierungsprozeß; 3), bes. S. 135–140 (Singen in der Öffentlichkeit) zu den Begriffen »Volkslied«, »Volkslied«, »Vaterlandslied« um 1800.
- Klusen, E. (1983): Über den Liedbesitz der Vielen, in: Musica 37, S. 146–151.

zu Die Gedanken sind frei (s. S. 4):

- Hinze, W. (2002): Lieder der Straße. Teil 1: Liederbuch, Teil 2: Lexikon-Lesebuch. Hamburg: Tonsplitter, hier: Teil 1, S. 78, Teil 2, S. 36.

zu Der Mond ist aufgegangen:

- Beutel, A. (1990): »Jenseits des Mondes ist alles unvergänglich.« Das »Abendlied« von Matthias Claudius, in: Zeitschrift für Theologie und Kirche 87, S. 487–520.
- Heymel, M. (2004): In der Nacht ist sein Lied bei mir. Seelsorge und Musik. Waltrop: Hartmut Spenner, S. 331.

FREUDE

Aus Heffen.



1. Die Ge - dan - ken find frei, wer kann fie er-



ra - ten, fie flie - hen vor - bei wie nächt - li - che



Schat - ten. Kein Mensch kann fie wiß - fen, kein



Jä - ger er - schie - ßen, es blei - bet da-



bei: die Ge - dan - ken find frei!

2. Ich denke, was ich will, und was mich beglückt, doch alles in der Still, und wie es sich schicket. Mein Wunsch und Begehren kann niemand verwehren, es bleibt dabei: die Gedanken find frei!

3. Ich liebe den Wein, mein Mädchen vor allen, fie tut mir allein am besten gefallen. Ich bin nicht alleine bei meinem Glas Weine, mein Mädchen dabei: die Gedanken find frei!

4. Und sperrt man mich ein im finstern Kerker, das alles find rein vergebliche Werke; denn meine Gedanken zerreißen die Schranken und Mauern entzwei: die Gedanken find frei!

5. Drum will ich auf immer den Sorgen entfangen und will mich auch nimmer mit Grillen mehr plagen. Man kann ja im Herzen stets lachen und scherzen und denken dabei: die Gedanken find frei!

zu *Hänschen klein*:

Böhme, F. M. (Hg.) (1897): Deutsches Kinderlied und Kinderspiel. Leipzig: Breitkopf & Härtel 1897.

Weber-Kellermann, I. (1997): Das Buch der Kinderlieder. 235 alte und neue Lieder. Kulturgeschichte – Noten – Texte. Melodieausgabe mit Akkordbezeichnung. Mainz: Schott Musik International, S. 71–87.

Dr. 32. 11

Fah-ret hin, fah-ret hin, Grillen, geht mir aus dem Sinn! Bru-der mein,
 schenk' uns ein, laß uns lu-sig sein! Drum, ihr Grill-en, wei-chet weit,
 die ihr mei-ne Ruh' zer-streut! Ich bin nicht so er-picht, der auf Grillen
 dich't.

The image shows a musical score for the song 'Hänschen klein'. It consists of four staves of music. The first staff is the vocal line, and the following three staves are the piano accompaniment. The music is in 2/4 time and the key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the notes. The score is labeled 'Nr. 32.' in the top left and '11' in the top right.

zu *Am Brunnen vor dem Tore*:



»Walther-von-der-Vogelweide-Brunnen« in der Museumstraße Feuchtwangen. Foto privat.

Fischer, G. (1978): *Meine Heimat sind die Lieder. Das Geheimnis der Fischerchöre*. Düsseldorf/Wien: Econ Verlag, S. 117.

zu Lili Marleen:

Hinze, W. (2003): *Lili Marleen. Ein Lied zwischen Soldatenromantik und Propaganda*. Hamburg: Ton-splitter.

Wicke, P. (2011/2013): *Lili Marleen (Lale Andersen)*. In: Fischer, M./Hörner, F./Jost, Ch. (Hg.): *Songlexikon. Encyclopedia of Songs*. <http://www.songlexikon.de/songs/lilimarleen>, 12/2011 [revised 10/2013] (zuletzt aufgerufen am 29.07.2016).