

Literaturliste

Beiträge zur ambulanten Musiktherapie

Als Basisliteratur zur ambulanten Musiktherapie werden die Themenhefte „Ambulante Musiktherapie (Teil 1+2)“ der Musiktherapeutischen Umschau empfohlen

Ambulante Musiktherapie – ein fiktives Gespräch mit Decker-Voigt, Frohne-Hagemann, Kächele und Metzner, Musiktherapeutische Umschau, 24, 53-63.

Aurora, E. (2003). Therapieabbruch. Diskurs über ein unangenehmes therapeutisches Phänomen. Musiktherapeutische Umschau, 24, 10-18.

Bargel, G. (2002). „Ich will nicht wieder in die Klinik!“ Beziehungsdynamik in der ambulanten Praxis. Musiktherapeutische Umschau, 23, 366-371.

Bolay, H. V., Hillecke, T. K., Berbescu, G. & Wormit, A. F. (1999). Musiktherapie: Eine moderne künstlerische und wissenschaftliche Therapiemethode. In F.-F. Brock (Hrsg.), Handbuch der Naturheilkundlichen Medizin, 2. Erg.Lfg. 12/99. Augsburg: ecomed.

Bolay, H. V. & Boller R. (1980): Zum Berufsbild des Musiktherapeuten. Ergebnisse einer Befragung. Musiktherapeutische Umschau 1, 161-171.

Böttcher, A. (2002). Notfälle in der musik- und psychotherapeutischen Praxis. Musiktherapeutische Umschau, 23, 356-365.

Dettmer, B. (2002). Standards für ambulante Musiktherapie. Transparenz – Effizienz – Qualitätssicherung. Musiktherapeutische Umschau, 23, 331-333.

Flach, S. (2002). Wer soll das bezahlen...? Musik und Gesundheit, 4, 23.

Flach, S. (1997). Musiktherapie auf dem „freien Markt“. Musiktherapeutische Umschau, 18, 242-245.

Gindl, B. & Fausch, H. (2003). Über die Finanzierung und Anerkennungssituation der ambulanten Musiktherapie in der Schweiz. Musiktherapeutische Umschau, 24, 39-43.

Haake H.-H. (2002). Wer wagt, gewinnt ... Ein Erlebnisbericht aus Pionier-Zeiten. Musiktherapeutische Umschau, 23, 336-341.

Haake H.-H. (1996). Ambulante Musiktherapie. In H.-H. Decker-Voigt, P.J. Knill & E. Weymann (Hrsg.), Lexikon der Musiktherapie (S. 6-8). Göttingen: Hogrefe.

Haffa-Schmidt (2002). Freie Praxis – große Freiheit? Musiktherapeutische Umschau, 23, 318-320.

Kächele, H. (2003). Qualitätssicherung in der ambulanten Musiktherapie – noch einmal. Musiktherapeutische Umschau, 24, 5-9.

Kärcher, M. (2002). „... jetzt geht's los ...“ Gruppenarbeit in der musiktherapeutischen ambulanten Praxis. Musiktherapeutische Umschau, 23, 399-405.

Nöcker-Ribaupierre, M. (2003). Ambulante Musiktherapie in Europa. Ein erster Überblick. Musiktherapeutische Umschau, 24, 26-31.

- Oberegelsbacher, D. & Huber, H. (2003). Ambulante Musiktherapie in Österreich. Musiktherapeutische Umschau, 24, 32-38.
- Pleß-Adamczyk, H. (2002a). Ambulante Musiktherapie nach akutpsychiatrischer Behandlung. Musiktherapeutische Umschau, 23, 346-355.
- Pleß-Adamczyk, H. (2002b). Das Netzwerk ambulant und freiberuflicher Musiktherapeuten. Musiktherapeutische Umschau, 23, 334-335.
- Pleß-Adamczyk, H. (2000). Aktuelle Aspekte ambulanter Musiktherapie. Musiktherapeutische Umschau, 21, 67-71.
- Pleß-Adamczyk, H. (1999). Netzwerktreffen der ambulant und freiberuflich tätigen Musiktherapeuten. Musiktherapeutische Umschau, 20, 45-48.
- Raff-Lichtenberger, H. (2002). Ambulante Musiktherapie – Ein Dienstleistungsangebot in einem komplexen Umfeld. Musiktherapeutische Umschau, 23, 388-398.
- Reiner, C. & Schafft, U. (2003). Ambulante Musiktherapie an Musikschulen. Musiktherapeutische Umschau, 24, 19-25.
- Seidel, A. & Aurora, E. (2002). Zwischen Alltag und Schonraum. Ambulante Musiktherapie mit Jugendlichen. Musiktherapeutische Umschau, 23, 342-345.
- Selle, E.-W. (1984). Zur Musiktherapeutischen Ambulanz an der Fachhochschule. Musiktherapeutische Umschau, 5, 153-156.
- Spiegler, M. (2002). ...dieweil sie mit Geräusch verbunden. Auf der Suche nach Räumen. Musiktherapeutische Umschau, 23, 384-387.
- Tarr-Krüger, I. (1991). Indikation in der ambulanten klinischen Musiktherapie. Musiktherapeutische Umschau, 12, 180-184.
- Timmermann, T. (2003). Musiktherapeutische Selbsterfahrung. Plädoyer für eine moderne Form von Seelsorge in der säkularen Gesellschaft. Musiktherapeutische Umschau, 24, 44-52.
- Wagner C. (2003). Freiberufliche ambulante Musiktherapie – Rechtsgrundlagen & Berufspraxis. Musiktherapeutische Umschau online, Downloadbereich.
- Wagner C. (2005). Freiberufliche ambulante Musiktherapie in Deutschland – juristische und berufspraktische Hinweise, vierteilige Reihe in Musiktherapeutische Umschau Bd. 26:
 2005a: Berufsprofile einer freiberuflich ambulant tätigen Diplom-Musiktherapeutin. 26/1, S. 77 – 79.
 2005b: Leistungsrechtliche Beteiligung einer freiberuflich ambulanten Musiktherapeutin in der öffentlichen sozialen Versorgung. 26/2, S. 179 – 182.
 2005c: Therapeutische Berufspraxis – Aufgaben und Pflichten der Therapeutin. 26/3, S. 319 – 324.
 2005d: Unternehmerische Berufspraxis. 26/4, S. 391 – 397.
- Walter, A. & Prentl, S. (2002). Krisenintervention in der psychotherapeutischen Praxis. Ansätze und Erfahrungen. Musiktherapeutische Umschau, 23, 372-383.
- Wormit, A. F. (2003). Qualitätsinstrumentarien in der ambulanten Musiktherapie sind möglich! Musiktherapeutische Umschau, 24, 291-292.
- Wormit, A. F., Hillecke, T. K. & Bolay H. V. (2002). Auf dem Weg zur Qualitätssicherung in der Musiktherapie. Eine Pilotstudie. Musiktherapeutische Umschau, 23, 321-330.

Wormit, A. F. (2002). Zur Situation ambulanter Musiktherapie. Eine Ergebnisdarstellung der internen Datenerhebungen des Netzwerks ambulant und freiberuflich tätiger Musiktherapeuten. *Musiktherapeutische Umschau*, 23, 409-411.

Wormit, A. F., Hillecke, T. K., Flach, S. M., & Bolay, H.V. (2001). Ambulante Musiktherapie. Ergebnisse der internen Datenerhebung 1999 des Netzwerks ambulant und freiberuflich tätiger Musiktherapeuten. *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie*, 12, 166-170.

Wormit, A. F., Hillecke, T. K. & Bolay, H. V. (2000). Entwurf eines Qualitätssicherungssystem in der ambulanten Musiktherapie. *Musik-, Tanz- und Kunsttherapie*, 11, 126-133.

Wormit, A. F. (2000). Feldstudie zur Wirkung ambulanter Musiktherapie. *Musiktherapeutische Umschau*, 21, 82-83.

Zimmer, M.-L. (2002). Sorgenfrei – Am Schwarzen Meer. *Musiktherapeutische Umschau*, 23, 406-408.